



### Programa de la Asignatura

#### I. Identificación de la asignatura

<b>Componente:</b> Educación y Pedagogía		<b>Subcomponente:</b> Procesos de Desarrollo	
<b>Nombre de la asignatura:</b> Procesos de desarrollo de la expresión lúdica y artística.		<b>Código:</b> CBC13	
<b>Carácter del curso:</b> Teorica - Practica			
<b>Créditos de la asignatura:</b>  4	<b>Horas teóricas: 3</b>		<b>Horas prácticas: 2</b>
	<b>Intensidad horaria semestre:</b>  80		<b>Horas con acompañamiento docente al semestre:</b>  80
	<b>Horas sin acompañamiento docente al semestre: 64</b>		
<b>Prerrequisitos:</b> Sin prerrequisitos			
<b>Correquisitos (S/A):</b> Sin Correquisitos			
<b>Objetivo(s) de formación de la Licenciatura:</b>			
<input type="checkbox"/> Formar maestros y maestras analíticos y críticos en el campo de la educación y la pedagogía. <input type="checkbox"/> Formar maestros y maestras para comprender y apropiar los saberes escolares desde perspectivas pedagógicas y didácticas.			
<b>Resultado(s) de aprendizaje de la Licenciatura:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejerce su rol como maestro(a) desde el análisis crítico de los contextos de actuación y de la conciencia de las implicaciones sociales, políticas y éticas de su actuar.</li> <li>Utiliza los conocimientos generales de la pedagogía y la didáctica para el análisis crítico de la realidad en diferentes contextos.</li> </ul>			



### Competencias genéricas y profesionales de la Licenciatura:

- Comprende críticamente la realidad socio-cultural a nivel local, nacional y global.
- Establece relaciones entre conceptos básicos de la educación, la pedagogía y la didáctica de los saberes escolares, tanto en su discurso como en sus prácticas pedagógicas.

1

## II. Presentación de la asignatura

### Justificación de la asignatura:

“las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz entre otros, que permiten expresarnos y tienen como particularidad: la creatividad” Maritza diaz.

La asignatura **Procesos de desarrollo de la expresión lúdica y artística**, se plantea en un área que se construye desde la teoría y la práctica, proporcionando a los y las futuros docentes de Licenciatura en Básica primaria las competencias necesarias para facilitar la comunicación y el entendimiento hacia los procesos simbólicos e imaginativos que los infantes desarrollan en esta etapa de la vida, en coherencia con los lineamientos curriculares y las orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica primaria evidenciados por el MEN.

De igual manera, se toman tres referentes de la educación artística; Música, expresión corporal y artes plásticas como elementos vitales que potencializan la sensibilidad, la creatividad y la comunicación, y con ello generar sujetos con un mayor disfrute por la vida, iniciando sociedades más sanas enfocadas hacia un bienestar individual y colectivo, abordando estas temáticas directamente relacionadas con las artes, se propone un trabajo transversal, centrado en el desarrollo de la expresión lúdica, la imaginación y la creatividad, que se centrará en la

---

<sup>1</sup> Crédito académico: El crédito académico es la unidad que mide el tiempo estimado de actividad académica del estudiante, en función de las competencias profesionales y académicas que se espera que un programa desarrolle (MEN, 2015). En Colombia, un crédito académico equivale a 48 horas totales de trabajo del estudiante, incluidas las horas de acompañamiento docente y las demás que deba emplear en actividades independientes de estudio, prácticas, preparación de evaluaciones u otras que sean necesarias para alcanzar las metas de aprendizaje propuestas, sin incluir las destinadas a la presentación de evaluaciones finales.

HTI: Horas de trabajo independiente; Para espacios teóricos, por cada hora presencial de trabajo en clase se pueden planear máximo dos horas de trabajo independiente por parte del estudiante. Para prácticas, por cada hora presencial de trabajo en clase se puede planear máximo una hora de trabajo independiente por parte del estudiante.



psicomotricidad y en el disfrute de los contenidos planteados a través de las artes, mejorar las habilidades laterales, la concentración, participación y coordinación motriz, que es fundamental para el desarrollo del proceso artístico en Educación Infantil y Primaria, así como herramientas teóricas que permitan comprender el desempeño de las actividades artísticas. La lección de juego estará presente como estructura básica de la educación, despertando los sentidos y los movimientos del cuerpo, activando la sensibilidad, las emociones y la expresión física, brindando un ambiente adecuado para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **Saberes previos:**

Conocimientos básicos artísticos (Música, Expresión corporal y artes plásticas), relacionados con los lineamientos curriculares y las orientaciones pedagógicas para la educación artística según el ministerio de educación nacional.

### **Objetivo (s) de la asignatura:**

- Fortalecer en el estudiante su comunicación verbal y no verbal y uso de estrategias desde la expresión lúdica y artística como elementos que transversalizan su práctica.
- Encontrar en la música, el arte y la expresión corporal elementos que alimenten sus ejercicios didácticos y a su vez fortalezcan la autonomía, creatividad e imaginación como elemento integrador de la cultura.
- Identificar en las artes, herramientas pedagógicas que permitan fortalecer el desarrollo de habilidades y destrezas, coherentes con las capacidades psicomotrices de cada edad.

### **Resultados de aprendizaje de la asignatura:**

Los estudiantes de la licenciatura en básica primaria podrán:

- Fortalecer el conocimiento de la diversidad artística, fundamentada en la necesidad de facilitar las estructuras metodológicas del desarrollo motor, lúdico y artístico.
- Aplicar la integralidad y la inclusión de los niños y las niñas a la multiplicidad siguiendo una estructura autónoma a nivel cognitivo, emocional y de expresión de los infantes que cursan los grados en básica primaria.
- Reconocer y aplicar de manera práctica los conocimientos teóricos sobre los procesos de desarrollo psicomotor con el fin de promover el desarrollo de la expresión lúdica, artística y creativa en grupos de estudiantes que cursan un grado de básica primaria.



### III. Saberes y procesos

Sesiones	Contenidos	Bibliografía, recursos y enlaces web
<b>Expresión corporal</b>	<p>1. Diferentes conceptualizaciones, visiones y tendencias del juego y la expresión corporal.</p> <p>2. Herramientas y medios apropiados para el desarrollo de la expresión corporal lúdica y artística.</p> <p>3. Teorías, conceptos y actividades, para el desarrollo de habilidades psicomotrices aplicadas al arte y a la música a través de la imaginación y creatividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Piaget, J. (1974). <i>El criterio moral en el niño</i>. Traducido del francés. Barcelona: Fontanella, 1974 (original 1932).</li><li>• Vygotski, L. S. (1979). <i>El desarrollo de los procesos psicológicos superiores</i>. Buenos Aires: Grijalbo.</li><li>• Ideas propias, editorial vigo. 2004, <i>Psicomotricidad. desarrollo psicomotor en la infancia</i>.</li><li>• Berruezo, P.P. El Contenido de la <i>Psicomotricidad</i>. En Bottini, P. (ed). <i>Psicomotricidad: Prácticas y conceptos</i>. Madrid, Miño y Dávila. 2000. 34p.. Dennison, Paul y Gail. 1997. <i>Brain Gyn, Aprendizaje de todo el cerebro</i>. Mexico, 2002</li><li>• Ibarra, Luz Maria. <i>Aprende Mejor con Gimnasia Cerebral</i>. Mexico, 1997 Henao, Gabriel. <i>Actividades lúdicas para la iniciación musical infantil</i>. (trabajo de pregrado, UTP 1996)</li></ul>



<b>UNIDAD MÚSICA</b>	<p>1. Lenguaje musical: ritmo, melodía, armonía y entonación: La voz cantada como herramienta pedagógica, lúdica y musical que promueve el mundo sonoro.</p> <p>2. interpretación instrumental (carrillón y/o flauta soprano), repertorio musical infantil utilizando su complejidad y temática acorde al nivel escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Orff. Carl. Música para niños. Editorial unión musical española. 1969.</li><li>• Gardner, Howard. Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós, 1994</li><li>• Willems, Edgar. El Valor Humano de la Educación Musical. Barcelona, 1981</li><li>• Willems, Edgar. Preparación Musical de los más Paqueños. Buenos Aires 1976. 52 p.</li><li>• Willems, Edgar. Educación Musical (Guía didáctica para el maestro Nro. 1. Benos Aires, 1966. 101 p.</li><li>• Suarez, Efraín. "Música Folklórica Latinoamericana". Manizales, 1993</li><li>Lineamientos curriculares (MEN, 2000)</li></ul>
<b>UNIDAD ARTES</b>	<p>1. Las artes plásticas como medio de expresión.</p> <p>2. La imaginación desarrollada por medio de expresiones de técnicas grafo-plásticas.</p> <p>3. Observación, imaginación y creatividad a</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Documento N°16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. primera edición 2010</li><li>• Ministerio de</li></ul>



	través de la teoría del color.	Educación Nacional. Lineamientos. • Gardner, Howard. Educación Artística y Desarrollo Humano, Arte, Mente y Cerebro. Una Aproximación Cognitiva a la Creatividad. Paidós, Barcelona 1994.
--	--------------------------------	--

#### IV. Metodología de la asignatura

Desarrollo de trabajo práctico en donde se aplicarán los conceptos trabajados en la teoría.

Lectura y análisis de los documentos que respaldan el tema de la sesión los cuales serán leídos con antelación y refiriendo adicionalmente a los propuestos por el MEN

##### • Estrategias metodológicas de la asignatura:

Ejercicios transversales durante la unidad de tipo individual y grupal así:

1. Presentación de repertorio infantil de las diversas expresiones artísticas.
2. Portafolio, bitácora y cancionero: el cual se realizará a mano y debe contener tabla de contenido, presentación y todas las actividades prácticas desarrolladas durante el modulo. Cada juego se presentará así: Título, Descripción, Variantes (si las tiene), ilustración (también debe ser a mano). Se evaluará teniendo en cuenta cuatro criterios: presentación externa, presentación interna, contenidos y c.d. que contendrá la filmación del estudiante presentando cada una de las canciones y actividades trabajadas en clase.
3. Utilización de diversos ambientes de aprendizaje virtuales.

esta se dividirá en tres partes así:

##### PRIMERA PARTE

Su objetivo será comprender los conocimientos teóricos de psicocinética, ejercicio cerebral y lúdico, considerados ejes temáticos del método de desarrollo de habilidades y motricidad personal del docente, con énfasis en diversas actividades plásticas y musicales; fin de



semestre estos temas se integran en las actividades planificadas. Ejercicios de psicomotricidad y actividades lúdicas como motor de recreación activa y corporal.

Demuestra la realización de acciones artísticas basadas en los conceptos y teorías de la psicoquinesis.

El estudiante conoce las guías curriculares y recomendaciones de estudio de MEN para la coordinación motora, el ejercicio mental y las actividades divertidas. Recomienda actividades divertidas para desarrollar la expresión corporal

## SEGUNDA PARTE

Se abordará el tema de lenguaje musical, iniciando con actividades lúdicas relacionadas con el tema de clase.

Se plantean trabajos tanto a nivel individual como de equipo, para la comprensión de temas, trabajo colaborativo y transversal. orientada a realizar actividades de artes plásticas, para contribuir al desarrollo de la psicomotricidad por medio del arte y viceversa. Realiza actividades de coordinación motriz gruesa y fina.

En el desarrollo de las actividades el estudiante deberá realizar actividades propuestas como musicales, pedagógicas, psicomotrices (actividades de coordinación ojo-mano)

Conoce procesos para realizar actividades de desarrollo de la Grafomotricidad Compone y crea imágenes expresivas, por medio del dibujo y el uso del color Realiza material didáctico dentro y fuera de la clase.

## TERCERA PARTE

En esta parte se analizarán las temáticas vistas en el desarrollo de la jornada, se aclaran posibles dudas y se realizará una retroalimentación según las actividades presentadas por los estudiantes, para así culminar con un resumen temático y auto evaluación de los ejercicios realizados.

## V. Evaluación de la asignatura:

Argumentación coherente, lógica e integrada de los procesos de desarrollo de los niños y niñas de básica primaria.

Presentación de registros de observación que correspondan a los procesos lúdicos, artísticos y musicales.

Desarrollo de ejercicios prácticos que permitan poner en escena las propuestas previamente construidas.

**Utilización de algunos ambientes de aprendizaje como herramientas de construcción de conocimiento.**

Dominio de conceptos y aplicación de teorías para el normal desarrollo de los procesos de la expresión lúdica y creativa de los niños y niñas en educación básica primaria.

Dominio de lenguaje musical para repertorio infantil; redacción y descripción de actividades lúdicas, y composición de canciones infantiles.

.

### **Bibliografía complementaria**

1. D. W. Winnicott. (1971). *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa, 2002.
2. Alfonso, A. (1985). *Expresión y creatividad corporal*. Valencia: Grup Dissabte.
3. Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la Expresión Corporal*. Ámbito pedagógico. Granada: Grupo editorial Universitario.
4. Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Narcea.
4. Santiago, P. (1985). *De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal*. Madrid: Narcea.
5. Sanderson, P. and Bannon, F. (2000). Experience Every Moment: esthetically significant dance education. *Research in Dance Education*, 1(1), 9-26.
6. Suárez, guzmán Efraín. *Música latinoamericana, infantil y juvenil*. 2ª edición. Manizales. 2000.
7. Rojas m. Luis e. Y Dahl Walter. *Viva la música i y ii*. Ed Italgraf s.a. 1974. Bogotá.
8. Meci de Gainza, Violeta. *Para divertirnos cantando*. Ed. Ricordi 1973.
9. Chavez, Cecilia. Et al. *Viva la música*. Bogotá (Colombia)
10. Howard, Walter. *La música y el niño*. Eudeba. Buenos aires. 1971.
11. Lago, pilar. *La música para todos*. Editorial educar. 1993.
12. Willems. Edgar. *La preparación musical de los más pequeños*. Editorial universitaria de buenos aires. 1973
13. Hemsy, de g. Violeta "Música-amor y conflicto.- diez estudios de músico pedagogía musical. Buenos aires: lumen, 2002.
14. Lineamientos curriculares. Educación artística. Ministerio de educación nacional  
Página de la revista con mis hijos (<http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-categoria/canciones-en-ingles.html>)



17. Marín, Viadel, Didáctica de la educación artística. 2003
18. Conference on education, Creativity and the art in education. 2009
19. Cubillos, Lopez La enseñanza en las artes visuales: concepciones teóricas y metodológicas, red visual, 2014
20. Efland, A Arte y cognición, la integración de las artes visuales en el currículum, Barcelona: octaedro, 2004
21. Eisner, E, Educar la visión artística. Barcelona, paidós. 1995
22. Polo, A. Que viva el arte!, serie educación artística. Editorial Susaeta. 2001
23. Garcia, Miguel. Introducción plástica en la educación primaria. edición, barcelona. 2014



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira